

Música amazigh

Actualidad de los músicos ambulantes tradicionales

✎ *Carlos Mondéjar Otero*

Dentro de la música amazigh, cuya característica originaria radica en una íntima relación con el territorio en el que se asienta cada grupo que la produce, tienen los músicos ambulantes una especificidad particular tanto en su motivación como en la función que cumplen dentro del contexto social al que pertenecen y en el cual se desarrollan sus representaciones.

Contrariamente a las músicas, cantos y danzas que han permanecido invariables durante generaciones en el seno de cada grupo tribal y que se reproducen año tras año con el discurrir de las estaciones y las labores del campo que les son propias, los diversos grupos de músicos ambulantes practican desde antiguo sus personales adaptaciones en función del lugar y del auditorio que los acoge, como describe magníficamente Philip D. Schuyler en sus estudios etnomusicológicos.

Según informa Arsène Roux en sus trabajos sobre la tribu de los Imdyazen - de la región de Azilal, en el Atlas -, con anterioridad a los inicios del siglo XX resultaba arriesgado aventurarse en grupos tribales diferentes al propio, y sin embargo los músicos ambulantes se desplazaban en grupos de aldea en aldea, principalmente con ocasión de fiestas o grandes reuniones, transmitiendo con sus poemas cantados informaciones de interés político o regional. Esta función de mensajeros se complementaba con una relación de cumplidos a los notables del lugar, quienes a su vez correspondían con regalos, fuese en metálico - en las ciudades especialmente - o en especie en el campo. Esta tradición, muy arraigada aún en la actualidad, recuerda a los receptores de las alabanzas la inconveniencia de mostrarse poco espléndidos so pena de resultar obsequiados en público con versos más críticos o poco aduladores.

Representación

El acto de la representación propiamente dicha, aunque con ligeras variantes, suele estructurarse en la forma relatada por Alexis Chottin en su "Tableau de la musique marocaine" (París, Paul Geuthner, 1938), así como en su "Corpus de musique marocaine II. Musique et danses berbères du pays chleuh" (París, Heugel, 1933. Reedición en Casablanca, Librairie Libre-Service, 1987), donde el autor recoge al respecto la observación, hecha en Marrakech en 1913, de tres fases sucesivas:

Un "timbre de llamada", al efecto de atraer la atención y

hacer acudir a los espectadores.

La "representación" propiamente dicha, iniciada con una afinación de los instrumentos denominada astara (paseo), a continuación una canción acompañada de los instrumentos (rribab, lginbri, naqus, nuiqsat y otros) y posteriormente la danza.

Esta fase concluye con un "saludo final" realizado en exclusiva por medio de gestos y dirigido especialmente a los notables del auditorio.

Petición y colecta. Concluida la actuación, los músicos inician una colecta acompañados por el tambor.

En la actualidad puede observarse un fuerte incremento de las representaciones de músicos ambulantes, favorecido sin duda por factores tales como el gran aumento en el número de turistas extranjeros así como por el progreso del propio turismo interior debido al desarrollo económico. Variando el grado de comprensión de la lengua amazigh en función del auditorio, aquella adaptación antes mencionada sigue evolucionando y desarrollándose en función de las cambiantes necesidades, como lo prueba, por ejemplo, el predominio de la música y las danzas en detrimento del canto - cuyas palabras no pueden ser comprendidas - al efectuarse las representaciones en nuevos establecimientos comerciales como restaurantes para turistas, salas de fiesta o discotecas.

Grabaciones

Además, en el caso de Marruecos, las grabaciones, cuyos primeros ejemplares datan de los años treinta y fueron realizados por casas de Ediscos europeas y especialmente francesas, fueron, a partir de la independencia en 1956, estrictamente locales, y han sido constantes desde entonces hasta el momento actual en que la moderna tecnología (radio, reproductores, tv, Internet) ha facilitado y promovido el que las músicas y canciones se conviertan en un acompañamiento habitual en las comunidades amazighen. A partir de aquí, una evolución que está por llegar pero que siempre será tributaria de unos orígenes ancestrales, ligados a la tierra y sus estaciones, al campo y sus ofertas y necesidades, como detallan magistralmente las investigaciones de Miriam Roving Olsen, autora del muy recomendable volumen "Chants et danses de l'atlas (Maroc)" (Cité de la Music/Actes Sud, 1997), del que existe una traducción al castellano: "Cantos y danzas del Atlas (Marruecos)" (Editorial Akal, 1999).



Acto musical durante una celebración religiosa



Nuevo Touareg. Más Touareg que nunca

No hay montañas lo suficientemente altas, valles tan profundos, ni ríos lo bastante anchos para que tú no puedas llegar con tu nuevo Touareg a donde quieras. Porque el nuevo Touareg no se limita a ser un todoterreno de lujo y establece sus propias fronteras invitándote a vivir una vida llena de aventuras. Con sistemas opcionales como el Sidescan -asistente para el cambio de carril- o el control de velocidad adaptativo, el Nuevo Touareg llega a extremos que nunca antes habían sido alcanzados.

El Nuevo Touareg te está esperando en tu Concesionario Oficial en Melilla, descúbrelo



Para más información

Touareg: consumo medio (l/100 km): urbano de 13,2 a 19,7 - interurbano de 8,3 a 10,7 - promedio de 10,1 a 13,8. Emisión de Co2 (g/km) de 267 a 333. Imagen realizada por especialistas en pistas forestales autorizadas para la circulación de vehículos a motor respetando el medio ambiente.