



Vista de las gradas después de las obras de reforma, 1969

dificultaban la visualización de toda la pantalla por parte del público que se situaba en la zona de principal y general. Por esta razón se hizo recto el frente de estos palcos, amputando el desarrollo curvo de su planta.

Es totalmente cierto que el cine perdía entonces buena parte de la elegancia que los palcos curvos conferían al interior. Se imponía la aplastante lógica de las necesidades de modernización, pero también

desde nuestra perspectiva se sacrificaba un espacio monumental original, determinando finalmente que el interior del edificio actual no se correspondiera estilísticamente con el estilo modernista geométrico que presenta en sus fachadas externas, sino más bien a modelos propios de los años cincuenta o sesenta.

Una nueva etapa se abre para este edificio monumental cuando la industria del cine tradicional entra en una profunda cri-



Detalle ornamental de la fachada principal, 2007

sis que está llevando a una de las mayores destrucciones o modificaciones del patrimonio que se están viviendo en la actualidad: las demoliciones o actuaciones de adaptación de estos teatros o cines en nuevos edificios de múltiples funciones. El futuro del cine Nacional parece estar asegurado al haberse adquirido recientemente por parte de la Ciudad Autónoma de Melilla para ubicar el futuro teatro público de la ciudad, con lo que es de esperar que

sus formas originales puedan ser conservadas y restauradas y vuelvan a resurgir con la importancia que ya tuvieron en el pasado.

El Nacional, eludiendo calificarlo de cine o teatro puesto que desempeñó las dos actividades, sigue siendo uno de los edificios más señeros de la ciudad, y un soberbio ejemplo de cómo se entendía una construcción monumental, generando un nuevo elemento del patrimonio de Melilla.

Presentación del Libro: España y Marruecos desde la orilla sur



La Asociación Intercultural presentará el día 19 de este **mes de junio** el libro "España y Marruecos desde la orilla del sur", de la corresponsal de la Cadena Ser y el Diario La Vanguardia en Marruecos, Carla Fibla García-Sala (Valencia, 1973).

El acto será presentado por el historiador melillense Vicente Moga y el formato a seguir será el de diálogos con la autora, donde se irán desgranando los diferentes capítulos del libro y posteriormente se abrirá un turno de participación entre los asistentes al acto.

El libro España-Marruecos desde la orilla sur, nos acerca a la visión que desde Marruecos se tiene de España, a partir de las opiniones de diferentes observadores de esta realidad.



19 DE JUNIO, A LAS 20:00 HORAS, EN EL HOTEL RUSADIR