

- Háblanos de Dirt. ¿Cuál es vuestro estilo?

Nuestro estilo es Dirt. Simple y llanamente. Porque en un principio la gente decía que igual podíamos parecer Héroe [Del Silencio], como que luego podían decir que parecíamos Söber, o Hamlet...; podíamos parecer tantas cosas que prefiero resumir o en que somos Dirt. Porque hay tantos estilos, tanta gente que nos dice diferentes cosas, que el sonido es Dirt, no tiene más historias. Aunque ahora hemos sacado un poco la caña, en las últimas composiciones, porque tenemos guitarra solista nuevo, y hemos sacado la potencia.

En Dirt empezamos haciendo versiones de Nirvana, Alice In Chains, en temas en torno al grunge. Pero luego empezaron a surgir temas más cañeros, y ya con eso te conviertes más en rockero que en grunge.

- ¿Cómo y cuándo se fundó el grupo?

Se formó a partir del concierto de tributo a Kurt Cobain. El cantante y el guitarra de aquel tributo eran el actual cantante y guitarra de Dirt. Los otros no formábamos parte del proyecto que tenían ya ellos previamente para formar Dirt, pero no sé si porque vieron que me defendí bien en ese concierto habiendo ensayado tan poco, o porque confiaban en mí como amigo y vieron que podía encajar en la amistad del grupo y como músico que podía encajar de leno y ser permanente, entré en el proyecto.

Aquello fue hace tres años y pico, en marzo-abril de 2004. Por esas fechas, surgió Dirt, y yo entré como batería. Y así hasta hoy.

- ¿Qué proyectos tenéis en Dirt? ¿Hay alguna fecha para un próximo concierto?

Las fechas de conciertos son "móviles". Ahora mismo tenemos ganas de dar un par de conciertos, en verano, y eso ya lo decidirá Josechu, que es nuestro mánager. Los cinco del grupo hemos depositado en él todos los poderes para esa clase de cosas, tiene nuestra total confianza y apoyo. Si él me llama y me dice "mira, Juanjo, que tocamos el viernes", Juanjo llevaría su batería allí y tocaría.

Además, nos gustaría salir fuera a tocar, y hemos terminado ahora la grabación... bueno, la grabación terminó hace ya casi un año [risas], pero lo que sí hemos terminado ha sido el registro de temas. Por eso es posible que en el próximo concierto pongamos a la venta "simbólica", que aún no sabemos si la venderemos o la regalaremos, una copia con cuatro temas nuestros.

- ¿Se trata de una maqueta o es una grabación seria?

Es una maqueta, por el sonido que tiene. Si pudiéramos ir a grabar a un estudio sí que podría salir algo más serio con el sonido que sacáramos de allí. Pero, de momento, es una maqueta, para que la gente nos escuche.

- Antes me comentabas que os gustaría salir a la Península a tocar. ¿Os habéis planteado entonces saltar el charco?

Nuestras vistas son esas. Yo pienso que los cinco del grupo pensamos así. Si a mí me dicen un día "mira, Juanjo, aquí tienes este contrato; fírmalo, y es tanta gaita' y tantos años de contrato con esta discográfica", Juanjo se tapa los ojos y firma. Yo creo que vivir de la música sería mi mayor sueño, y pienso que también de mis cuatro compañeros. Sería una cosa que nos gustaría a los cinco, y siempre que hemos salido a tocar fuera nos hemos llevado muy bien entre nosotros.

- En la Península, ¿dónde habéis tocado?

El grupo ha dado conciertos en Tabernas y Vúcar [ambos lugares almerienses]. En Vúcar compartimos escenario con Barón Rojo, salimos en el mismo cartel [deja entrever su ilusión al recordarlo]. En aquel concierto no pude tocar, porque estaba haciendo la instrucción militar, pero pude ir a ver al grupo, porque me escapé ese in de semana y quería ver a mi grupo aunque no tocara yo. Fue una pasada.

El de Tabernas fue un concierto que nos disgustó un poco por el tema de la organización. Aunque una cosa que me resultó curiosa fue que el alcalde me montó su batería, nos la quiso dejar. Yo llevaba los complementos:



Juanjo, con Nazgul, en el pub Tucán

cuatro timbales, un timbal base más, mis platos...; pero él me dejó los pies de platos, y lo que es la base de la batería. La verdad es que es muy buena gente el hombre.

- Al margen de Dirt, ¿qué actividades realizas actualmente relacionadas con la música? ¿Tocas, compones con regularidad?

Siempre están las composiciones propias. Tengo en mente hacer una ópera metal de tipo Avantasia, de Tobías Samet, con la que llevo cerca de un año y medio componiendo las partituras. Quiero hacer doce o catorce temas, y que haya músicos de varios estilos, cantantes de black metal, voces femeninas de ópera, un poquito de todo, pero enfundado en el metal. La ópera contiene una

"Yo creo que estamos a años luz de lo que podría ser un movimiento musical para grupos en Melilla"

historia, de momento no quiero hablar de ella porque puede variar, pero hasta ahora sólo estoy haciendo la música.

Además, como te comentaba antes, estoy haciendo un proyecto de metal progresivo, pero yo solo haciéndolo todo, tanto las baterías como los bajos, las guitarras... Porque quiero ver qué sale, quiero ver qué podría salir si existieran cinco Juanjos. Excepto cantar, voy a intentar qué podría hacer. Pero todo esto sería un proyecto personal. Luego si alguien me lo pide, se lo pasaría sin problema. No tengo intención ni de registrar.

Aparte, he hablado con algunos músicos para hacer un grupo de metal progresivo, porque es un estilo que me produce mucha satisfacción. Las principales influencias

tanto del proyecto de grupo como de las grabaciones que quiero hacer yo solo, serían Dream Theater, Adagio y Andromeda. Esos serían los tres pilares básicos sobre los que me quiero basar.

- ¿Tienes grabaciones propias?

Con respecto a lo que te comento del metal progresivo, de momento son grabaciones con la batería y hay alguna que ya tiene los bajos grabados.

Aparte, hay más grabaciones. Por ejemplo, tengo algunas que hice con una obra de teatro, que se llamaba Amor de Locos, de la cual hice la banda sonora. Me lo pasé muy bien con aquella grabación.

- ¿Todos tus temas propios están grabados?

Sí. Todo lo que he compuesto, lo tengo grabado. No hay nada que haya desaparecido.

- Para terminar, quisiera preguntarte que, siendo un músico local, joven pero con experiencia, ¿qué opinas del ámbito musical de nuestra ciudad? ¿Se da cabida a la música como debería, o bien queda camino por recorrer?

Decir que queda camino por recorrer es ponerlo demasiado cerca. Yo creo que estamos a años luz de lo que podría ser un movimiento musical para grupos en Melilla. No quiero criticar a ningún grupo en concreto en este apartado, no es mi intención, pero veo que hay determinados grupos que se aprovechan del nombre que se hicieron algún día, para seguir actuando en los conciertos que ellos ven importantes. Es decir, no son grupos que estén vivos; están muertos. Se reúnen, preparan un concierto y lo dan. Luego hay otros grupos que siguen dando el callo, que están ensayando...; es más, hay grupos de chavales jóvenes que no

tienen pensado dar conciertos pero que trabajan más, que están más al pie del cañón que otras bandas con más experiencia.

En lo que se refiere a la Ciudad, no se dan facilidades para que un grupo toque. Si un pub va a pedir un permiso para que le dejen tocar en su terraza, se lo deniegan. Y si se les ha pasado pedirlo, para un concierto con todo ya montado para hacerlo, cosa que nos pasó a nosotros, lo anulan. En nuestro caso, vino un señor, teniendo nosotros todo el concierto montado y sonorizado, y nos dijo que desmontáramos todo porque no había permiso para tocar. Luego pretenden apoyar a los grupos, apoyar estas iniciativas, y yo veo que siempre se llevan el gato al agua los mismos. No a los grupos, porque yo pienso que estamos todos en una piña y hay muy buenas migas, pero todo esto se mueve por dinero. Se ve que si un determinado pub quiere dar un concierto, lo da. Y otros que quieren darlo, no pueden. Yo creo que ahí hay algo extraño metido.

Existía el Rape Rock como concurso, que fue excepcional. Yo estuve, como asistente, los dos o tres días que fueron, y fue espectacular. Vinieron hasta bandas de la Península, y fue un macroconcierto que nunca habíamos tenido aquí ni hemos vuelto a tener. Al año siguiente, se volvió a hacer el Rape Rock, pero ya como exposición de los grupos que hay en Melilla, que no me llenó tanto como el otro porque se estaba desvirtuando lo que era en un principio. Era eso, una exposición: "esto es lo que tenemos en Melilla", porque sólo tocaron grupos locales, y me pareció que se convertía en algo extraño lo que el año anterior había sido un concurso muy bueno, bajo mi punto de vista. Podría haber continuado, porque uno está preparándose, y tampoco haría falta que te grabaran un disco con ese concurso, pero siempre te ilusiona el ganarlo. Es decir, aunque digas que tocas por ilusión, si te presentas a un concurso y lo ganas, siempre te sube la autoestima. Esta clase de cosas debería promoverlas la ciudad, y no tanto el "sí, estamos con los grupos locales", y luego, al estar fuera de lo que llaman cultura urbana, como el hip-hop y toda esa música que respeto pero no comparto, somos los tachados. De ahí viene el nombre de Dirt [sucio, en inglés], porque somos los sucios, los tirados.

Texto y fotos: Enrique Gil Solis