



Zona musical

Ana Casado

■ Enrique Gil Solís

En este número, recibimos a Ana Casado, guitarrista, cantante y compositora. Fue la única melillense en pasar a la final de la última edición del Premio Ciudad de Melilla de Cantautores, certamen que se celebra cada año en el mes de diciembre. Ana, maestra de 22 años, es una chica radiante, apasionada por la música y con un incommensurable talento. En la entrevista que nos ocupa, que, como podrán ver a través de las acotaciones, fue especialmente amena, Ana, con naturalidad y desparpajo, nos comenta su trayectoria musical y sus aspiraciones.

- **¿Cuándo comenzó tu inquietud por la música?**

Te vas a quedar alucinando [risas]. Nunca en la vida había hecho nada relacionado con la música; siempre he sido una niña a la que no le decían lo de "¡qué niña más graciosa!" [Risas]. Hasta que una vez vino Ella Baila Sola a dar un concierto aquí, hace muchos años, en la Plaza de Toros. Yo fui con mi tío y mi madre, y me quedé alucinando. Fue un pedazo de concierto.

- **¿Qué edad tenías?**

Tendría catorce años, o por ahí. Aluciné con el concierto. Aquellas muchachas [Marta y Marilia, las integrantes de Ella Baila Sola], vaya tablas tenían. Me impactó mucho el momento en que quitaron a todos los músicos y salieron ellas solas, a pie de escenario, sólo con una guitarra. Y después del concierto, fue cuando pensé "pues yo quiero hacer esto". Como un capricho. Y me pedí la guitarra para las Navidades siguientes. A los tres meses, ya me sabía todas las canciones de Ella Baila Sola como una fan fatal [risas]. Así empecé. Con quince o dieciséis fue cuando empecé a tocar la guitarra más en serio.

- **¿Cómo aprendiste a tocar la guitarra?**

La verdad es que fue gracias a mi tío, Alberto Casado. Él fue el que me animó, me pasó partituras, me enseñó las primeras posturas: el Do, el Sol, el La... [sonríe al recordar aquellos comienzos]. Me enseñó un poquito a



Ana en el certamen de cantautores del pasado año

tocar. Recuerdo que al principio no cantaba nada, y él me decía "tú tienes que ir cantando para guiarte". Aprendí rápido, la verdad. Ya me estancé ahí, y desde entonces... [Risas].

- **¿Cuándo y cómo surgieron las primeras composiciones?**

Un poquito después. A lo mejor con dieciséis o diecisiete. Empecé escribiendo letras, pero la música... cero. Cuando empecé a meter la música fue, por lo menos, con dieciocho o diecinueve, que no hace tanto. Ahí fue cuando ya me arriesgué, porque al principio pensaba que hacer la música era mucho, que no iba a saber hacerlo, y tocaba sólo versiones hasta entonces.

- **Háblanos de tu metodología para componer. ¿Cómo surgen tus canciones?**

Surgen en las horas raras. Cuando estoy por la noche,

a la hora de los gatos [risas], es cuando viene cualquier cosa a la mente. Todo lo que te rodea te influye muchas veces. Casi nunca escribo sobre mí. Directamente, pocas canciones tengo que cuenten cosas que me hayan pasado realmente a mí.

- **Entonces, siendo una observadora de tu entorno para componer, ¿las canciones son, por tanto, en tercera persona?**

Lo cuento en primera persona, pero sobre lo que he visto como tercera persona. Hay algunas que sí son sobre mí, pero son las que más me cuesta hacer. Son las más arriesgadas y crudas que tengo.

- **¿Cuáles son tus influencias y, en general, tus gustos musicales?**

[Resopla] Todo el pop-rock que pueda comerme... y más. Mucha música española. Empecé con Ella Baila Sola, pero después me he ido separando mucho de eso, aunque la gente, al verme tocar, me dice "mira, como Ella Baila Sola o Amaral".

[Hace una pausa y piensa en sus influencias más importantes] Mucho Duncan. Yo escucho mucho Duncan Dhu. Soy fan

fatal de Mikel [Erentxun]. También Amaral. Después también me gusta mucho la música británica: los Pretenders, Texas... Me encantan. A los Beatles me enganché hace poco, y ahora estoy descubriendo a los Rolling [Stones]. También me encantan.

- **Vayámonos al certamen de cantautores del año pasado. ¿Cuál es tu valoración general de la experiencia?**

Todo positivo, al cien por cien. Yo pensaba que iba a ser un fiasco para mí. No soy una persona negativa, pero al pensar en la gente que venía, todos con discos y maquetas grabadas, y el nivelazo de los de Melilla también, que muchos están en grupos; yo, que nunca había salido de mi cuarto, y llegar allí a cantar... Pero vamos, después como quedamos... qué bien [su humildad con respecto a ser una de las grandes triunfadoras del certamen se deja ver, aunque sus ojos lo dicen todo].



Instalaciones y Montajes
FRIMELEC, S.L.

AIRE ACONDICIONADO - HOSTELERÍA
FRÍO INDUSTRIAL - LAVANDERÍA
INSTALACIONES - MANTENIMIENTO - SERVICIO TÉCNICO

Polígono Industrial SEPES
Calle La Hortensia, nave E - 2
Telf.: 95 267 66 28
Melilla