



Zona musical

Fran Sánchez Camacho

▣ Enrique Gil Solís

En esta ocasión, tengo el honor de presentarles a Fran Sánchez Camacho, un músico que, a mi parecer, y tratando en la medida de lo posible de ser objetivo, es único, y en él habitan unos rasgos indiscutibles de genialidad que ha demostrado poseer continuamente desde que comenzó a tocar y componer.

Fran, de veinticuatro años, nació en Guadalajara, pero, siendo aún un bebé, se trasladó a Melilla, donde se crió y vivió hasta los veinte años, época en la que se marchó a Granada a estudiar, ciudad en la que actualmente sigue cultivándose. Por tanto, hoy día, vive entre la ciudad granadina y nuestro enclave norteafricano. Ello, naturalmente, influye en su vida musical, ya que forma parte de Orión, grupo melillense, y también de Noise 'n' Biscuits, banda granadina.

Nuestro invitado es bajista, teclista, guitarrista y cantante, pero no menos importante es su trayectoria como compositor, avalándole más de sesenta canciones propias.

El alcarreño, con mi guitarra electroacústica en su regazo durante toda la entrevista, accede con decisión a realizar el experimento de mirar a través de un retrovisor hacia la espumosa estela musical que ha dejado tras de sí, además de analizar el presente y valorar las posibilidades que le puede brindar el futuro.

¿Cuándo comenzó tu amor por la música?

Desde que tengo uso de razón, tengo música en mi vida. Mi padre siempre ha estado poniendo y tocando música dentro de sus posibilidades, con lo que sacaba de oído. Siempre ha habido un teclado en mi casa, el Casio éste pequeño en el que no podías tocar más de una tecla a la vez [risas]. También estaba mi hermana, que me influyó cuando empezó a gustarle la música. Hasta que, ya con quince o dieciséis años, empecé yo a comprarme discos.

¿Cuándo comenzaste a tocar, y cuál fue tu primer instrumento?

El primero fue el Casio aquél [risas]. Con él, tengo cosas que compuse. Pero, vamos, eran los primeros contactos [más risas]. El primer instrumento "serio" que empecé a tocar fue el piano. Mi hermana entró en el Conservatorio, y mi padre le compró uno. Ella ya había tocado la guitarra en el colegio, pero yo empecé a tocarla cuando también estaba empezando mi hermano.

¿Cuándo empezaste a centrarte en el bajo?

En esa época también. Cuando mi hermano se compró la guitarra, yo decidí comprarme un bajo.

¿Por qué?

Había escuchado su sonido, y me gustaba; me parecía una parte importante de la música. Y en lo que escuchaba, que eran sobre todo los Beatles, se le daba mucha



Fran, en el último concierto de Noise 'n' Biscuits

Bárbara Rapela

importancia. Dije: "vamos a probar".

En la actualidad, ¿te gusta definirte como bajista o como multiinstrumentista?

A mí lo que me gusta que me digan es que soy multiinstrumentista. Que me miren a la cara y digan: "ese tío le mete mano a todo lo que pilla" [risas]. Yo pienso que un músico no debe encerrarse en un solo instrumento. Ahora bien, es cierto que, más que cualquier otra cosa, soy bajista. Aunque, también, yo a mí mismo me digo que soy un teclista frustrado [risas].

¿Cuándo comenzaste a componer?

Tengo cosas desde que era chiquitillo. Con once o doce años, melodías tontas [sonríe al recordar]. Pero componer, componer [enfatisa], una de las primeras canciones que al acabar dije: "esto ya es una canción, tiene sus partes, su estribillo, está completa", fue en el 2001.

¿Cómo se llamaba?

La Quiero A Mi Lado Otra Vez. Ésa fue la primera. Era a piano.

Coméntanos cómo surgen tus canciones

Supongo que me pasa igual que a todo el mundo que compone. Cada canción es un mundo. Puede que lo primero que se me venga a la cabeza sea un título, y directamente desde ahí se desarrolle, haciendo la letra y luego la melodía, o viceversa. También puede ser que lo primero que se me ocurra sea la melodía, que es lo más común;

después busco una letra que ya tenga hecha, o la escribo sobre lo que me inspire.

Es algo que varía, entonces.

Totalmente. Por ejemplo, con la canción Calor y Frío, primero escribí un poema. Y dije: "este poema se merece tener una música".

Poseyendo un número tan elevado de canciones propias, ¿tienes algunas predilectas, a las que tengas un cariño especial, o todas guardan su significado e importancia para su compositor?

Hay de todo. Hay desde canciones que me gustaría escuchar en Los 40 Principales, hasta canciones que no debería haber hecho nunca [risas], sinceramente; canciones que eran sobre lo primero que se me pasaba por la cabeza, las hacía, y luego las escuchas y te ríes de lo malas que son [más risas]. Es un poco como todo: la música no tiene sólo un sentido trascendente, "te quiero, te adoro"; se trata también de divertirse, reírse, experimentar. Evidentemente, al final las que quedan son las que más te gustan.

¿Cuáles son tus gustos musicales?

Me gusta esta pregunta en realidad. Muchas veces me la planteo a mí mismo. Me siento y digo: "cuando te pregunten cuáles son tus gustos, ¿qué vas a decir?" [Risas].

Primero hay que hablar en general: la música de los 60 y los 70. Ahora, si tengo que decir nombres, voy a decir, en primer lugar, a los Beatles. En segundo, Módulos. Tercero, los Doors. Luego ya Pink Floyd, Led Zeppelin, Jethro Tull, Janis Joplin, Jimi Hendrix... También es muy importante el rock 'n' roll, todos los rockeros: Little Richard, Jerry Lee Lewis, Elvis Presley...

¿Todos ellos llegan a influenciarte de alguna manera?

Claro. Lo que pasa es que lo último que te acabo de decir, la música de los años 50, era muy parecida, el rock 'n' roll. El rock 'n' roll es muy grande, pero musicalmente es muy parecido todo. No tiene una gran variedad, como lo que había en los 60. En dos años de los 60 se hacía mucho más que en diez años de rock 'n' roll en los 50.

Vayámonos a Orión, tu banda melillense. ¿Cómo comenzó todo?

Yo considero que no empezó todo el día que dijimos "vamos a tocar", sino cuando conocí a una persona a la que le gustaban los Beatles y empezamos a quedar para tocar, allá por el 2002. Yo creo que ese día fue cuando comenzó todo. Aquello se llamó después Orión por el destino, pero la banda comenzó aquel día. Por ejemplo, pienso que los Beatles empezaron cuando John Lennon cono-



Instalaciones y Montajes
FRIMELEC, S.L.
 AIRE ACONDICIONADO - HOSTELERÍA
 FRÍO INDUSTRIAL - LAVANDERÍA
 INSTALACIONES - MANTENIMIENTO - SERVICIO TÉCNICO

Polígono Industrial SEPES
 Calle La Hortensia, nave E - 2
 Telf.: 95 267 66 28
 Melilla