



Severiano Gil

Fran, en el primer concierto de Orión

ció a Paul McCartney.

#### ¿Cuál era vuestro estilo, y vuestras pretensiones?

Lo bueno es que mis pretensiones no han cambiado desde que me picó ese gusanillo y quise subirme a un escenario. Estas pretensiones son tocar y disfrutar, con mis amigos, porque, al fin y al cabo, el grupo en el que esté tiene que estar formado por amigos. Luego, nunca se le cierra la puerta a algo más. Soñar es gratis [risas].

Con respecto a nuestro estilo, tal y como lo veo hoy, éramos un grupo de versiones. Si hubiéramos seguido el camino en el que estábamos yendo, hubiéramos empezado a coger un estilo más pop-rock. Hubiéramos empezado a desplazar las versiones, porque, tal y como se ha visto luego, tres de los miembros seguíamos componiendo, con lo que hubiera aumentado nuestro repertorio.

En definitiva, el estilo era el de nuestras influencias: pop-rock.

#### ¿Cómo fue vuestro primer concierto?

El vídeo está ahí, lo puedo recordar cada vez que quiera, y eso es muy grande, muy importante. El recuerdo que tengo es de como si realmente no hubiera estado ahí. Cuando acabé el concierto, al ver a toda la gente, pensé: "¿Realmente estaba esta gente aquí? ¿Cómo me he puesto delante de toda esta gente a tocar?".

Fue en una azotea. Fue muy bonito, por aquello de que los Beatles tocaron en una azotea en su último concierto.

#### Actualmente, ¿cuál es la situación de Orión?

Desde mi punto de vista, está muerto. Porque no hay ensayos ni conciertos pensados a corto y medio plazo, por las circunstancias de que el batería no vuelve a Melilla hasta octubre posiblemente, y yo no vuelvo hasta diciembre. Seguramente podamos retomarlos en Navidad o en Semana Santa, pero de momento está "paráillo". Es como todo: está parado, pero mientras la gente siga y tenga intención de quedar y tocar... El otro día sin ir más lejos estuvimos tocando. Es decir, hace tres días Orión estaba vivo.

En todo caso, invito a toda la gente a que, cuando Orión vuelva, se una a la súper-fiesta que va a suponer que volvamos a tocar en directo [risas].

#### Ya en Granada, entraste a formar parte de Noise 'n' Biscuits. ¿Cómo surgió la banda?

Fue curioso, porque yo no suelo registrarme en páginas de Internet, ni dejar mensajes ni entrar en foros, pero un día entré en una página y dejé un mensaje diciendo que era bajista. Yo tenía ganas de tocar, y allí no conocía a nadie. Lo único que tocaba era yo solo el bajo en mi casa, y llega un momento en que eso te cansa. Entonces, quería conocer a gente, y como mis amigos de allí no son músicos, puse el anuncio. Entonces se pusieron en contacto conmigo [Noise 'n' Biscuits], a través de e-mails.

#### ¿Cuándo ocurrió todo esto?

Eso fue en 2003, en verano. Ya en octubre quedamos, nos conocimos en persona. A partir de ahí,

empezamos a ensayar, y vimos que iba bien la cosa. Pero tardamos mucho en dar conciertos. El principio fue muy lento, por las circunstancias de que no teníamos un batería fijo.

#### ¿En qué estilo os enmarcáis?

Hemos hecho versiones de Muse, de los Ramones, de Iron Maiden... A cada uno le gusta un estilo distinto. Las canciones [propias] que tocamos son del vocalista, y a él le gusta Radiohead, Smashing Pumpkins, Muse... y entonces nos encuadramos en ese estilo. Pero, claro, lo que pasa es que yo le añado un bajo de mi estilo, luego el guitarra es heavy, y al batería le gusta Slipknot. Entonces, es una fusión interesante.

#### ¿Qué proyectos tenéis?

Ahora se supone que nos están promocionando en Estados Unidos, una empresa famosa que promociona películas y música, con vistas a que vayamos allí a grabar una maqueta, y, si hay suerte, una mini-gira. Pero depende de cómo vaya la promoción.

Desde Inglaterra nos han hecho una entrevista, por Internet. Y, en España, nos pueden buscar sitio en Valencia, nos han buscado sitio en Málaga... Pero es como todo; luego muchos de los planes se quedan en nada.

En Granada tenemos ya varios sitios en los que no nos ponen pega para tocar.

#### Pasemos a las grabaciones. ¿Qué grabaciones has realizado, tanto en tus bandas como en solitario?

En solitario, casi todas mis canciones, el noventa por ciento, están grabadas. Pero claro, eso está guardado con llave [risas]. Con Orión tenemos varias canciones grabadas, sobre todo grabadas por el guitarra y yo. Y Noise 'n' Biscuits tenemos una página en Internet con cuatro canciones [www.myspace.com/noiseandbiscuits], que es la maqueta oficial, y luego tenemos otra maqueta de unas siete canciones, todas propias.

#### Creo que es sobradamente palpable que la música es una parte fundamental en tu vida.

En este último año, las circunstancias me han llevado aún más a pensar que eso es así, a pensar que la música siempre la tengo que tener, obligado, en el podium de cosas que me hacen disfrutar.

#### En ese caso, en la práctica, ¿cómo es tu vida rutinaria con respecto a la música? ¿Escuchas, tocas, compones con regularidad?

No hay día en que yo me acueste sin haber escuchado música. Ya sea hecha por mí o hecha por otros, en CD, vinilo, mp3, cualquier cosa. Cuando voy andando por la calle, si no llevo el [reproductor de] mp3, noto que falta algo.

Y tocar... cuando es vacaciones, toco menos, pero el resto del año toco todo lo que puedo. Que no todo lo que quiero [risas].

#### Para finalizar, teniendo en cuenta que eres un músico local pero también peninsular, ¿qué diferencias aprecias entre ambos ámbitos? ¿Es Melilla un círculo cerrado y es inevitable pensar en saltar a la Península para lograr alcanzar verdaderos objetivos musicales, o bien hay posibilidades, destacables en este sentido, en nuestra ciudad?

Me alegra que me hagas esta pregunta. Yo no conozco a ningún grupo que haya salido de Melilla al mercado nacional. Melilla, para la música, está cerrada. La máxima aspiración que puedes tener aquí es tocar en Feria. Si has tocado en Feria, o en el Auditorium Carvajal, ya aquí más cosas no puedes hacer.

Yo pienso que si alguien realmente quiere ganarse la vida con la música, tanto grupos como técnicos de sonido, por ejemplo, hay que salir. Hacer una discográfica aquí no tiene sentido. Ni siquiera un estudio merecería la pena, porque llegaría un momento en el que no se le sacaría partido. La música, aquí, llega un momento en que choca con una barrera, y no puede seguir.

Tampoco ayuda el estilo de la mayoría de las bandas de aquí [heavy y otros análogos], porque no lo escucha la mayoría de la gente, no es fácil de oír.

En definitiva, es necesario salir de aquí para ir un poco más allá y luchar.

Nota: Agradecimientos a Bárbara Rapela por proporcionar las fotografías.

## AAMMEL MELILLA, S.L.

**Construcciones en general,  
mantenimiento y limpieza de edificios.  
Electricidad, instalaciones, boletines**



● Le **asesoramos** en la construcción o remodelación de su vivienda, tanto si es de reciente construcción, como si la quiere remodelar.

● Ponemos a su alcance la amplia gama de materiales disponibles en este momento en el mercado, con los **precios más competentes**, satisfaciendo así sus elecciones.

● Le **solucionamos y gestionamos** todo tipo de problemas eléctricos, tanto personales como con la empresa suministradora de la ciudad.

Le atendemos en los teléfonos:

**629 26 97 80**

**952 69 20 37**

Nuestras oficinas están en la  
**c/Infanta Elena de España, nº 12, 1º C**

*Años de experiencia avalan nuestra  
**profesionalidad en construcciones  
llevadas a cabo, tanto a  
clientes particulares  
como a la Ciudad Autónoma***

**¡Pídanos presupuesto  
sin compromiso!**