



Zona musical

Manuel de Casas Navas

▣ Enrique Gil Solís

Esta nueva edición del rincón musical tiene el placer de estar protagonizada por Manuel de Casas Navas, musicólogo local afincado en Málaga y autor de "Música, Melilla y su Historia", un libro-cd con un espectacular trabajo de documentación sobre nuestra música desde los años 50 hasta la actualidad.

Aprovechamos la ocasión para hablar sobre la obra, que será publicada próximamente, y de lo que lleva implícito: la historia de la música melillense. Por ende, se trata de una entrevista especial, pues van a leer a un experto, un erudito sobre todo cuanto pretende tratar esta sección: el sonido de Melilla.

¿Cuándo comenzó su interés por la música melillense?

Siempre he estado vinculado a la música en Melilla, aunque me separen veintiún años de destierro de la ciudad. Tuve la suerte de, en los años 70 y 80, estar en contacto con el latido musical, a nivel local y también viendo a grupos punteros del panorama nacional. Nací en Melilla en 1964 y me he formado como musicólogo de forma autodidacta a base de ver, estudiar y, sobre todo, escuchar, que es la clave de todo. Actualmente sigo aprendiendo, me interesa mucho lo nuevo, al igual que rastreo los orígenes de los movimientos musicales. Aunque mucha gente me conozca como entendido en jazz, no es así, trabajo estilos ajenos a este género, llámese soul, rock, música progresiva, blues, flamenco, pop, heavy metal, etcétera.

¿A qué bandas y artistas le gustaría destacar de la escena local del pasado y el presente?

En cada década y conforme se desarrollará el libro, aparecerán reflejadas orquestas. En las primeras décadas, orquestas como Glory's Club, la Orquesta Trébol, la Orquesta Alemany y sus muchachos, la Orquesta Torres, la Orquesta Melilla, la Orquesta Ríos... Hablamos de las décadas de los 40 y 50 del siglo pasa-



Manuel, rodeado de música legendaria

do y de músicos importantísimos, que lograron dar la banda sonora a la ciudad, personajes como Mariano Salgado, Francisco González Pendón, Juan Moran García, Francisco Alemany, etcétera.

En la década de los 60 nace el estallido "Ye-Ye", y se pasa de la música acústica a

la amplificadora. Aparecen los primeros grupos musicales, de los cuales me gustaría destacar, sobre todo, a los Dinguels y a los Débiles, entre otros, aunque existieron muchísimos más, como Los Bríos, Los Estrellas, Los Corines, Los Black Spiders, etcétera.

En los 70, la progresión razonada de la música se hace patente con grupos como Los Dracmas, Pony's, Okapis y Kefir, entre otros muchos.

Llegan los 80 y estalla una gran generación de músicos, recolectada en los institutos. Aparece el heavy y se graba el primer disco en formato single en la ciudad; a destacar, Camelot, Sigma, y Gitamoraima, independientemente de orquestas como Aguasur o Arrecife.

No se va a olvidar en el libro mencionar a cantautores que nadaron contra corriente en la ciudad, como Ana Riaño o Alberto Casado.

En los 90 se impone lo mestizo, grupos importantes como Afrika Star, Edone, y Arma Blanca.

Entramos en el nuevo siglo, Melilla trae jazz, formaciones significativas como Dique Sur, Viernes Club, Calle 52 y artistas incipientes como, Marzok Mangui, Ash7, Prototipo, etcétera.

También en el libro hay apuntes a folclóricos importantes y olvidados como Emilio el Moro y Juan Soler "El Africano", y finalmente los que llegaron a plantar una pica en Flandes, como el fallecido Manolo Uriel y el maestro Armando Pelayo.

¿Cómo surgió el proyecto de "Música, Melilla y su Historia"?

Porque me parecía que era hora de remover las entrañas del contenido musical tan grande que ha existido en la ciudad, siempre anónimo, oculto y empolvado. Era hora de abrir el cofre y rescatar la memoria histórica musical que dio protagonismo e hizo personas a muchos melillenses. Es una labor de arqueología histórica en todo su contenido.

Coméntenos el proceso de creación de la obra. ¿Qué fuentes utilizó? ¿Quién colaboró con usted?

El proceso de creación de la obra ha sido totalmente altruista, siempre mostrando mucho interés; incluso he dedicado mis vacaciones para viajar a Melilla a investigar y recopilar material. Las fuentes han sido diversas, desde la ayuda de mi amigo

PANADERIA
LA PERFECTA



c/General Pintos, 26
Tlf.: 952 671 349 Móvil 619 03 89 55
uariachi@latinmail.com

Mallorca Ropa de bebé
y de niño

Felices fiestas

GRAL. CHACEL, 5 - TELF. 952 68 16 72