

Volubilis, Roma en Marruecos

■ *León el Africano*

A 30 Km. al noroeste de Mequinez, las ruinas de Volubilis se asientan sobre una colina de unos 370 metros de altura sobre la llanura de Guerrouane, adosada a las estribaciones del macizo de Zerehoun. La ciudad limita al este con el qued Fertassa, al sur y al oeste con el oued Khoumane y al norte con el mencionado macizo.

Los pobladores neolíticos debieron instalarse pronto en el lugar; el emplazamiento facilitaba la defensa contra los animales y hombres. De estos primeros habitantes sólo restan hachas pulimentadas, cerámica y molinos de mano.

Sus descendientes se convirtieron en agricultores y comerciantes, y constituyeron un asentamiento próspero en un territorio gobernado por reyes moros independientes de los siglos III al I a.de C. El trazado urbanístico de esta época se refleja en las calles serpenteantes entre las casas cercanas al oued Khoumane.

A esta población indígena se suma la influencia fenicia procedente de la costa atlántica que penetra por Banasa y Rirha cerca de Sidi Slimane. Esta presencia púnica se demuestra por la existencia de fragmentos de inscripciones. Asimismo, las instituciones cartaginesas están presentes en Volubilis: un sufete es gobernador de la villa; a comienzos de la dominación romana hay un personaje que lleva nombre cartaginés, Bostar, y su hijo es sufete de la ciudad.

Volubilis es considerada centro del Marruecos romano, equidistante del mar Mediterráneo y del océano Atlántico. Parece demostrado que no era Tingis la capital de la provincia Mauritania Tingitana (que tomaba su nombre de Tingís, la actual Tánger), sino Volubilis, que era residencia de Juba II, el rey indígena protegido de Augusto, casado con Cleopatra Selene, hija de Marco Antonio y Cleopatra.

La planta típica del municipio romano se sobrepone a la aglomeración urbana preexistente.



Decumanus Maximus y Puerta de Tánger



Detalle de mosaico

Marco Aurelio rodeó la ciudad de murallas para protegerla contra los ataques de los beréberes del Rif.

Volubilis alcanzó su mayor florecimiento bajo la dinastía africana de los Severos; es entonces cuando se levantaron un templo a Séptimo Severo en el foro y un arco de triunfo, decorado con columnas y medallones, a Caracalla y a su madre Julia

Domna, el año 217, cuando el foro adquirió su fisonomía definitiva; se construyeron la basílica de tres naves y los edificios anejos que servían de curia municipal y se amplió el recinto amurallado.

Marcus Opellius Macrinus o Macrino, originario de la Mauritania Cesariense (cerca de Melilla), nombrado emperador por sus soldados sin consultar al senado, en su corto reinado de 15 meses, tuvo tiempo de dedicar el Capitolio. Fue derrotado por Heliogábalo, y ejecutado en julio de 218 en Calcedonia.

Bajo Gordiano III, el procurador (especie de gobernador) se reconstruye el palacio que le servirá de residencia. Incluso durante la crisis del siglo III, bajo Valeriano y Galieno, bajo Claudio II y Aureliano, la ciudad alzaba monumentos a los emperadores, como testimonio de su prosperidad y de su fidelidad.

Más tarde, reducida a puesto fronterizo, fue abandonada; pero algunas inscripciones en latín del siglo V y de comienzos del VI son testimonio de la pervivencia de vida civil.

Los romanos regularizaron la red viaria de Volubilis, reservando el trazado geométrico habitual



Parte del pórtico del foro

para los barrios nuevos y adaptándose al desnivel del terreno; la posición forzada del acueducto, la situación del palacio y otros elementos obligaron a desviar las calles paralelas al decumanus.

El decumanus maximus, la plaza con el arco de triunfo, el foro y otras plazas están flanqueados de pórticos; la basílica tiene la misma planta que la de Trajano, en Roma, con ábsides en

los lados estrechos del rectángulo. Se han sacado a la luz dos grandes establecimientos termales públicos, cuatro más pequeños y otros tres en casas particulares. El palacio llamado de Gordiano resulta grandioso por su extensión y la complejidad de su planta.

Las casas más notables (cuyo nombre actual hace referencia a mosaicos, estatuas u otros objetos que han sido encontrados en ellas) son la de Orfeo, la del perro, la del efebo, la de las columnas, la del jinete, la casa de los trabajos de Hércules, la del mosaico de Venus; todas ellas presentan la planta de la casa romana típica, con las habitaciones dispuestas en torno al atrio y con amplios peristilos.

El último barrio sacado a la luz por las excavaciones, donde vivía la aristocracia municipal, estaba estructurado en amplias calles, con grandes casas a los lados, a veces precedidas de pórticos, con tiendas junto a la entrada, por lo común de dos puertas. Son muy interesantes para conocer las ocupaciones de los ciudadanos los locales dedicados a las actividades industriales y comerciales (almazaras, hornos, bodegas).

Entre las obras de arte se han hallado mármoles de tipo helenístico: una Venus, un Baco, un Sileno ebrio, un Fauno escanciador, otras esculturas de tema mitológico o de género, y una hermosa cabeza masculina, de tipo semítico, probablemente del periodo julio-claudio. Además, algunos bronce, excepcionales para África: un busto con diadema del periodo helenístico; un efebo coronado de hiedra réplica de una escultura de Policeto; un busto de Catón el Joven, retrato idealizado de época flavia; una bella estatua de perro y varios bronce pequeños de buena calidad. Todas ellas pueden ser vistas en el Museo Arqueológico de Rabat.

El yacimiento se abre a las ocho de la mañana, hora ideal para visitarlo o bien al atardecer. Hay que tener en cuenta que se deben utilizar al menos dos horas y disfrutar alegremente de uno de los lugares próximos a Melilla con más rancia historia.

Asador de pollos
Pizzería - Hamburguesería
LA CONSTITUCIÓN

Por cada ración de pollo regalamos panecillos de ajos



Entrega a domicilio



952 67 52 11